

# 책 읽기가 더욱 즐거워지는 서평 톡톡 글쓰기

정성현 강사

## 1. 책과 함께 성장하기

앙드레 지드는 독서에 대해 이렇게 말했습니다. ‘나는 다른 사람들이 이렇게 읽었으면 좋겠다고 생각하면서 읽는다. 다시 말해 굉장히 천천히 읽는다. 나에게 한 권의 책을 읽는다는 것은 그 저자와 함께 15일 동안 집을 비우는 일이다’

또한 앙드레 지드는 천천히 그리고 깊게 책을 읽을 것을 권합니다. 행간에 깃든 의미를 고민하며 상상하는 과정 속에서 책 읽기의 즐거움과 자신을 성찰할 수 있습니다. 그리고 읽은 내용을 다른 사람에게 알려준다는 마음으로 읽을 때 보다 넓고 깊게 읽을 수 있습니다. 책을 대충 읽고 내용만 이해해서는 다른 사람들에게 ‘이렇게 읽었으면 좋겠다.’고 말하기 힘들 것입니다. 책을 읽으며 자신을 성찰하고 저자와 끊임없이 질문하며 사유의 폭을 넓힐 때 비로소 좁은 시야가 트이는 경험, 내면의 꿈틀거리는 변화를 느낄 수 있을 것입니다.

이처럼 책을 깊이 읽고 비판적 사고를 키울 수 있는 가장 좋은 방법이 서평쓰기입니다.

서평(書評)이란 책을 읽은 감상을 객관화하여 독자들에게 공론화하는 글이라고 할 수 있습니다. 독후감은 자유롭게 자신의 감상을 쓴 글이라면 서평은 평가의 관점에

서 쓰는 글입니다.

서평은 독자들에게 ‘어떤 면에서 도움이 되는지, 어떻게 읽으면 좋은지’ 알려 줄 수 있어야 합니다. 때문에 서평은 늘 독자를 염두에 두고 글을 쉽게 써야 합니다.

서평을 잘 쓰려면 먼저 깊이 읽고 비판적으로 생각할 수 있어야 합니다. 글쓴이의 주장과 관점을 다양한 관점에서 살펴보고 내가 그동안 알고 있었던 사실이나 가치에 대해 의문을 가져 봅니다. 저자의 생각에 공감도 하고 때로는 저자의 주장과 관점이 현실에서 어떻게 이루어지는지, 실현가능한지 따져보고 반박하면서 저자와 끊임없는 대화를 시도해야 합니다. 뿐만 아니라 독자들에게 책과 관련된 생각과 경험을 통해 자신을 되돌아보고 사유의 폭을 넓혀줄 수 있도록 안내해주는 것이 필요합니다.

서평을 쓰는 과정은 보편적으로 대상도서를 읽고 발췌, 메모합니다. 그리고 서평을 통해 독자들에게 어떤 도움을 주고 싶은지 개요를 짜 봅니다. 개요는 서론-본론-결론 3단계로 나누어 써 보길 권합니다.

처음	책을 선택한 동기나 이유 혹은 책이 나오게 된 배경 및 저자가 제기하고 있는 핵심 주장 등을 씁니다. 도서에 대한 개괄적 안내나 도서 내용과 관련된 경험을 바탕으로 글을 쓰는 것도 좋습니다.
중간	저자의 핵심 주장이나 관점, 논지 등을 분석하면서 그에 대해 자신은 어떻게 판단하는지 글을 씁니다. 책을 비평하는 자신의 입장이나 시각 또는 자신만의 독자적인 해석, 감동이나 비판의 근거 등을 제시하는 것이 좋습니다.
끝	이 책이 지닌 오늘날의 가치는 무엇인지, 왜 읽어야 하는지 등 의미를 점검해보고 자신의 생각이나 전망, 독자에게 하고 싶은 말 등을 씁니다.

서평자 :

도서명, 저자, 출판사, 연도 :

이 책은 ~ 라고 생각한다. (서평 할 책에 대한 주제, 간단한 내용과 배경소개, 이에 대한 간단한 평가)

그 이유는(이유와 근거 쓰기)

첫째,

둘째,

셋째

결론(그래서 - 나는~라고 생각한다. ~에게 추천한다.)

## 2. 책 읽고 요약하기

### 1. 일반적인 줄거리 요약하기

서평을 쓰기 위해서는 먼저 정보제공, 즉 책의 저자, 핵심 내용 등을 소개한 후 자신의 생각을 밝힌 후 이에 대한 자신의 생각을 써야 한다. 따라서 책의 주요 논지를 요약할 수 있어야 한다.

#### 1) 요약하기 규칙(브라운과 데이)

- 사소하거나 불필요한 내용은 삭제
- 중요한 내용이라도 반복되는 내용은 삭제
- 항목의 목록들은 가능하면 상위어로 대치
- 행동의 하위 요소의 목록 대신 포괄적 행동으로 대치
- 주제문(중심 문장)을 선택할 때 글 속에 주제문에 해당하는 내용이 있을 때는 이를 선택
- 마땅한 주제문(중심 문장)이 글 속에 없을 때는 스스로 창출

“김 대리는 입금표를 작성했다. 김 대리는 출납원에게 다가갔다. 김 대리는 영수증을 받았다.”

→ \_\_\_\_\_

“철수는 사과를 좋아한다. 철수는 배를 좋아한다, 철수는 포도를 좋아한다. 철수는 수박을 좋아한다.”

→ \_\_\_\_\_

#### 2) 육하원칙에 따라 요약하기(요약할 내용 선택의 기준)

1	언제(때) - 시간
2	어디서(장소) - 특정한 위치, 공간의 변화, 범위
3	누가(인물) - 행동의 주체
4	어떻게
5	무엇을 - 사건: 일어난 일
6	왜 -사건 발생의 이유나 까닭 / 주체의 의지 포함

### 3) 이야기 구조(이야기 문법)에 따라 요약하기:

※이야기 구조(이야기 문법) 분석하기 → 요약하기

#### (1) 스타인과 글렌의 방법

이야기 구조 요소	내용
배경	주인공(등장인물), 시간적 배경, 공간적 배경  -언제, 어디에서 일어난 일인가? -주인공은 누구인가?
발단	사건의 발단/ 계기가 되는 사건 주인공이 어떤 행동을 하도록 유발시키는 일  -이 이야기의 발단이 된 일은 무엇인가?
내적 반응	발단에 대한 반응으로 생긴 주인공의 바람, 목표, 소망, 감정, 생각, 반응 / 주인공이 어떤 계획을 세우고 시도하도록 동기를 유발 / 발단이 된 사건에 대해 어떤 감정이나 소망이 일어나 앞으로 어떤 시도(대응)을 하게 된다는 인과 관계 성립  -주인공은 사건(발단)에 대해 어떤 생각을 하고 있는가?
시도(대응)	발단이 된 사건 이후 주인공이 갖게 된 목표나 소망을 이루기 위해 <u>주인공이 행하는 행동</u> /  -주인공은 목표를 이루기 위해 어떤 행동을 하였는가? -사건에 대해 주인공은 어떤 행동을 하였는가?
결과	주인공의 행동에 대한 결과  -주인공이 한 행동의 결과는 어떠한가? -주인공은 결국 어떻게 되었나?
반응	주인공이 마지막에 깨닫거나 느낀 점/ 그 결과가 주인공에게 남긴 것 / 그 사건의 결과가 주변인들에게 남긴 것, 이 사건을 본 주변인들의 평가  -결과에 대해 주인공은 어떤 생각을 했는가? -결과가 주인공에게 남긴 것은 무엇인가?

(2) 발단, 전개, 위기, 절정, 결말에 따라 요약하기 (연습)

이야기 구조	내용	
배경	주인공(등장인물), 시간적 배경, 공간적 배경  -언제, 어디에서 일어난 일인가? -주인공은 누구인가? (어떤 사람인가)	
발단	사건의 발단/ 계기가 되는 사건 주인공이 어떤 행동을 하도록 유발시키는 일  -이 이야기의 발단이 된 일은 무엇인가?	
내적 반응	발단에 대한 반응으로 생긴 주인공의 바람, 목표, 소망, 감정, 생각, 반응 / 주인공이 어떤 계획을 세우고 시도하도록 동기를 유발 / 발단이 된 사건에 대해 어떤 감정이나 소망이 일어나 앞으로 어떤 시도(대응)을 하게 된다는 인과 관계 성립  -주인공은 사건(발단)에 대해 어떤 생각을 하고 있는가?	
시도(대응)	발단이 된 사건 이후 주인공이 갖게 된 목표나 소망을 이루기 위해 <u>주인공이 행하는 행동</u> /  -주인공은 목표를 이루기 위해 어떤 행동을 하였는가? -사건에 대해 주인공은 어떤 행동을 하였는가?	
결과	주인공의 행동에 대한 결과  -주인공이 한 행동의 결과는 어떠한가? -주인공은 결국 어떻게 되었나?	
반응	주인공이 마지막에 깨닫거나 느낀 점/ 그 결과가 주인공에게 남긴 것 / 그 사건의 결과가 주변인들에게 남긴 것 / 이 사건을 본 주변인들의 평가  -결과에 대해 주인공은 어떤 생각을 했는가? -결과가 주인공에게 남긴 것은 무엇인가?	

#### 4) 흐름에 따라 요약하기

※ 중심 내용 배열하기(플롯 plot 차원) → 중심 내용 간추리기 → 시간 순서, 시간의 흐름에 따라 간추리기 → 요약하기

-이야기를 읽고 이야기 구조를 파악한 학습자는 이야기를 다시 읽어가며, 이야기기가 전개되는 순서대로 중심 내용에 번호를 붙여 가며 기록한다. 이때에는 이야기의 단락을 나뉘며 각 단락의 내용을 한 문장으로 줄여서 적어야 하는데, 각 단락은 주로 시간의 흐름, 공간의 이동, 초점 인물의 변화 등을 기준으로 구분되며, 한 장소에서 일정한 시간 안에 이뤄지는 인물들 간의 대화가 사건 전개 상 중요한 부분일 경우 하나의 단락으로 처리하여, 한 문장으로 내용을 구성한다. 중심 내용을 한 문장으로 구성할 때에는 요약의 일반적인 규칙과, 내용 선택 요소 등에 대한 안내를 하여야 한다.

-이야기를 읽으며 표면적인 내용에는 드러나지 않은 심층적 의미 파악을 하게 된다. 따라서 이야기 글을 요약할 때는 이야기 내용에 대한 전체적인 틀과 그 틀을 기준으로 간추린 중심 내용과 더불어 이야기 표면에 드러나지 않은 내재적인 의미도 요약글에 드러낼 수 있어야 한다.

중심 내용 배열하기(플롯 plot 차원)	중심 내용 간추리기

시간 순서, 시간의 흐름에 따라 간추리기	요약하기

### 5) 인물에 따라 요약하기

- 인물이 살았던 시대적 배경을 알아보고자 하는 목적으로 글을 읽고 요약하기
- 인물의 특징을 부각하며 요약하기
- 특정인물 중심으로 요약하기



### 3. 서평을 위한 요약하기

- (1) 흥미진진하게, 읽는 사람의 호기심을 자극할 수 있도록 쓰자!
- (2) 마무리, 반전 등은 감추어야 한다.
- (3) 서평을 위한 요약은 목적이 있는 요약이다.

요약 이전에 서평의 주제(관점)를 먼저 생각하라.

-무엇을 말할지, 방향을 잡은 후, 그 다음 주제를 드러낼 소재, 글감을 정리해야 한다. 줄거리 요약 또한 글감에 속한다. 요약 이후 하고자 하는 말들과 잘 연결되도록 써야 한다.

#### \* 문학 서평을 위한 요약하기 실습 :

-이야기 요약법의 순서

1. 주인공 : 이야기에 나오는 주요인물은 누구인가
2. 상황 : 이야기에는 지금 어떤 일이 벌어지고 있는가?
3. 동기 : 주인공이 그 일을 하게 된 동기는 무엇인가?
4. 행동 : 주인공은 어떤 일을 하게 되었는가?
5. 방해 : 주인공이 하려는 일에 누구의 방해가 있었는가?
6. 결과 : 결국 이야기는 어떻게 끝나게 되었는가?

실습)

‘바다의 유혹’ -이습우화-

바다가 아주 잘 보이는 언덕 위에 양을 치는 한 목동이 있었습니다. 목동은 항상 바다를 볼 때 마다 이상하게 마음이 부풀었습니다.

“바다를 건너서 어딘가로 떠나보고 싶구나. 푸른 물결이 출렁거리는 바다, 아! 얼마나 가슴이 시원해질까?” 목동은 바다를 정처 없이 떠다니면서 장사를 하고 싶었습니다. 잔잔한 푸른 바다를 마음대로 떠돌며 이 항구 저 항구를 찾아 다니는 일과 장사를 해서 큰 돈을 벌면 얼마나 좋을까 말입니다.

마침내 목동은 기르고 있던 양들을 모두 팔았습니다. 그리고는 그 돈으로 과일을 잔뜩 사서 배에 싣고 떠났습니다. 배는 잔잔한 물결 위로 기분 좋게 미끄러져 갔습니다.

“잘했지! 암, 잘했구말구!” 목동은 기분이 좋아서 콧노래까지 부르며 갑판 위를 돌아다녔습니다. 그런데 바다 한가운데에 이르자 갑자기 폭풍우가 일기 시작했습니다.

바람은 너무나 세차게 불었고 산더미 같은 물결이 배를 나뭇잎처럼 흔들리게 했습니다.

“안되었습니다. 배에 실은 짐을 몽땅 바다에 버려요. 그렇지 않으면 배가 가라앉아요!” 선원들은 배 위에 있는 짐들을 모두 바다에 던졌습니다. 그리고는 목동의 과일 상자도 번쩍 들어 바다로 던지려고 했습니다.

“안돼요. 이 과일 상자만은 안돼요.” 목동이 선원들을 붙잡고 애걸복걸 했습니다.

“무슨 소리요. 배가 가라앉아 우리 모두가 죽어도 종단 말이오?”

선원들은 목동의 과일도 모조리 바다에 던졌습니다. 가벼워진 배는 겨우 풍랑을 헤치고 돌아올 수 있었습니다. 겨우 목숨을 건진 목동도 다시 언덕 위로 돌아와서 양치는 일을 계속 했습니다.

어느 날 한 나그네가 언덕 위에 서서 잔잔한 바다를 보더니, 이렇게 말했습니다.

“바다란 정말 아름답고 잔잔하단 말야!” 그 말을 들은 목동은 코웃음을 치면서,

“흥, 바다는 또 과일이 먹고 싶어서 조용한 체 하는 거요. 당신도 잔잔한 바다에 유혹 당하지 말고 여길 떠나시오.”하고 말했습니다.

1. 주인공은 :

2. 주인공이 처한 상황은 :

3. 주요 동기는 :

4. 주인공의 행동은 :

5. 방해는 :

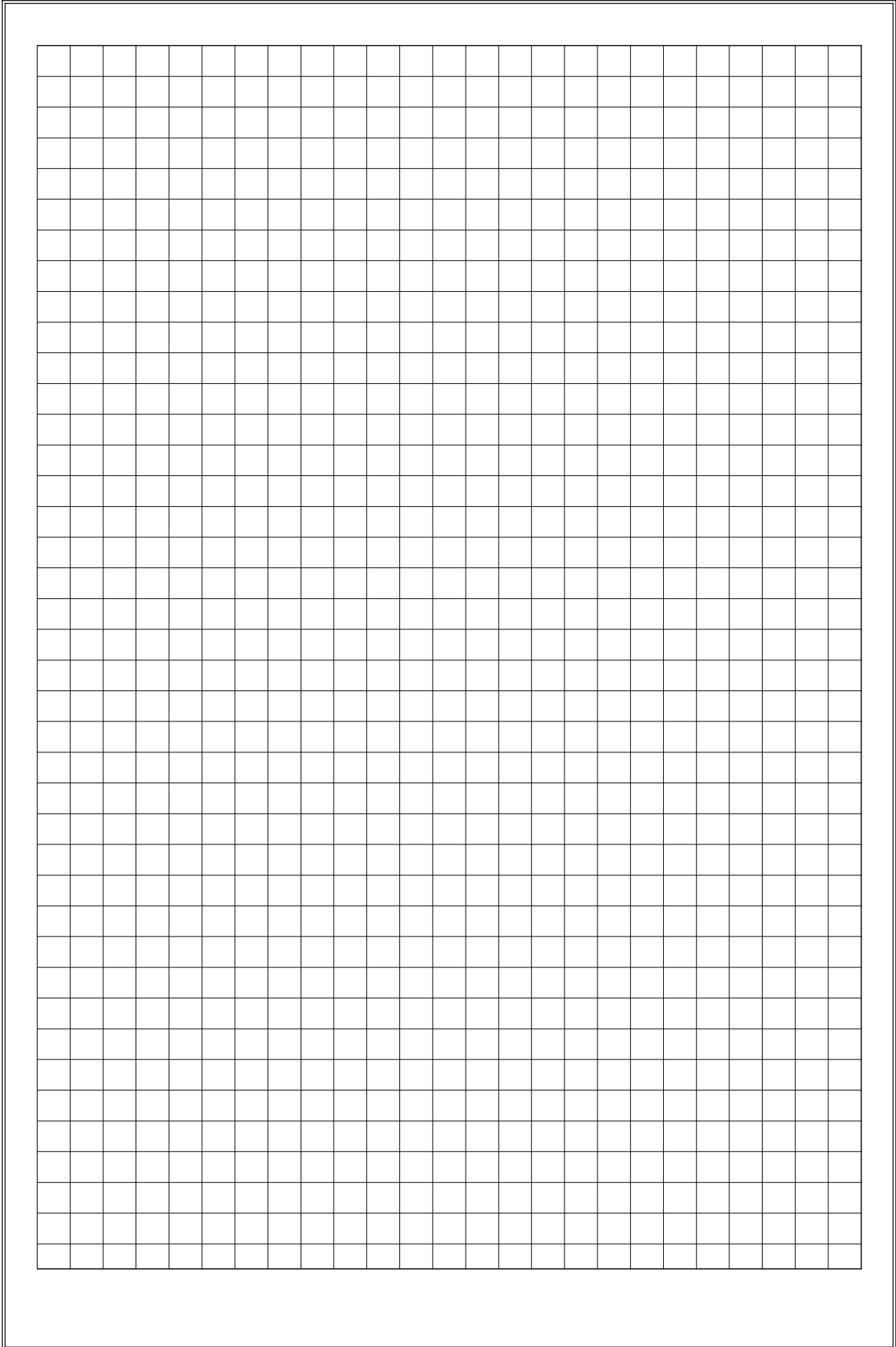
6. 그 결과 :

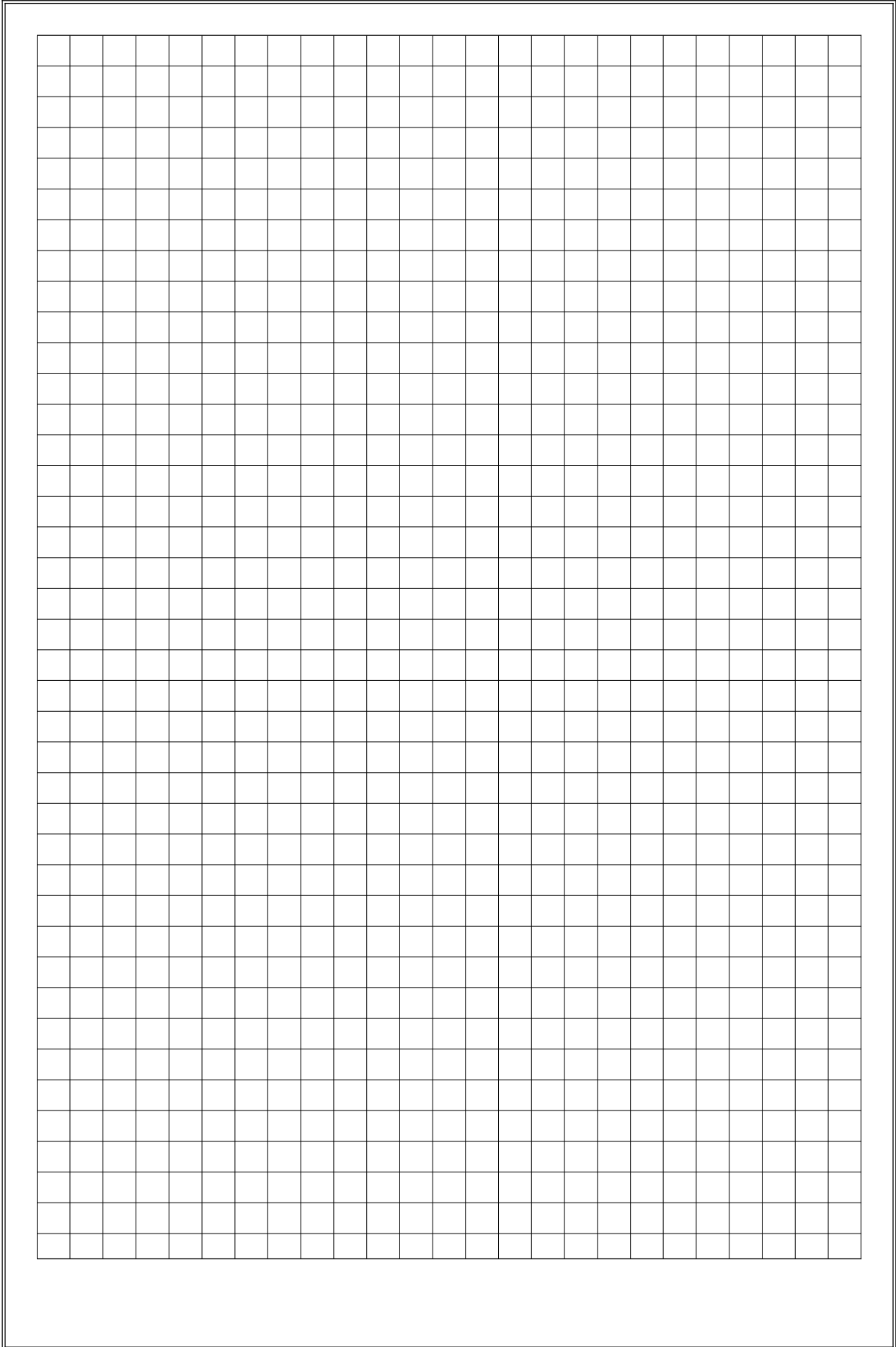
문제거리 찾기 :

-서평 써보기-

\* 비문학 서평을 위한 요약하기 실습 : KWL전략

K	W	L
내가 이미 알고 있는 것	내가 알고 싶은 것	책을 통해 알게 된 것





● 서평쓰기 연습

